Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №71»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  **на заседании МО учителей гуманитарного цикла**  **Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**  **«\_\_\_» 2016г.** | **«СОГЛАСОВАНО»**  **заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_» 2016г.** | **«УТВЕРЖДАЮ»**  **Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_»\_ 2016 г.**  **Приказ №** |

Рабочая программа

по курсу «Искусство родного края»

для 8-х классов

Учитель: Кондрашкина Алина Сергеевна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих **нормативных документов:**

# 1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г.№1089 с изменениями и дополнениями от:

3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г.

2.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. № 1067; в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016г. № 38)

3.Учебный план МБОУ СОШ № 71 на 2016-2017 учебный год

4.Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФКГОС ООО, утверждённый директором МБОУ СОШ № 71

5. Минимум содержания образования регионального компонента Новосибирской области среднего общего образования по искусству «Искусство родного края» 8 класс;

В результате изучения обществознания ученик должен:

**Знать/понимать:**

* основные направления в истории архитектуры и имена выдающихся архитекторов, работавших в ре­гионе;
* выдающиеся архитектурные памятники Новосибир­ска и Новосибирской области, вошедшие в мировой художественный фонд;
* основные имена выдающихся представителей музы­кального искусства — композиторов, исполнителей в различных областях музыкального искусства;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах города Новосибирска и Новосибирской об­ласти;
* основные направления и имена выдающихся пред­ставителей декоративно-прикладного и изобразитель­ного искусства, работавших в регионе в различные ис­торические периоды;
* виды деятельности народных умельцев и представи­телей самодеятельного творчества, прославивших край, область, район, село (населенный пункт) или школу;
* основные театры и имена выдающихся театральных представителей, работающих в регионе в различные исторические периоды; историю создания ведущих Новосибирских театров;

**уметь:**

* выделять характерные черты творческого наследия сибирских архитекторов и дизайнеров, отражающие традиции художественной культуры региона;
* показывать способность работать с различными ис­точниками информации и преобразования ее в интел­лектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни:
* для высказывания собственного суждения об архи­тектурном облике родного города (села), его ярких представителях; организации личного и коллективного досуга.
* выделять характерные черты музыкального творче­ского наследия сибирских авторов, отражающие тради­ции художественной культуры региона;
* показывать способность работать с различными ис­точниками информации и преобразования ее в интел­лектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;
* использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни:
* для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с региональными особенностями развития искусства;
* показывать способность работать с различными ис­точниками информации и преобразования ее в интел­лектуальные продукты (реферат, доклад, презентация,
* проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой и проектной деятельности;
* показывать способность работать с различными ис­точниками информации и преобразования ее в интел­лектуальные продукты (реферат, доклад, презентацию, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни: для ориентации в классическом наследии и совре­менном процессе становления художественной культу­ры, сопоставляя его с региональными особенностями развития искусства; высказывания собственного суждения о театральных постановках;
* организации личного и коллективного досуга (посе­щение театров).

**Общая характеристика курса**

Данный курс рассчитан на один год обучения в 8 классе и предполагает изучение содержания **в течение 36 часов, из расчета 1 учебный час в неделю**.

Сквозной линией учебного курса является изучение ре­гионального аспекта культуры Новосибирской области, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследо­вание местных объектов культуры, народных традиций и обычаев.

**Цель курса:** формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачи­тельного пользователя и умелого создателя его социокуль­турных ценностей и традиций.

На основе целевой установки программы сформулирова­ны **задачи курса:**

приобщение учащихся к художественным и эстети­ческим ценностям родного края;

формирование способности к восприятию регио­нальной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее цен­ности уникальности и неповторимости;

воспитание уважения к культурному наследию ре­гиона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать инди­видуальную модель социокультурного развития, орга­низовывать личный досуг и включаться в самостоя­тельное художественное творчество;

развитие у школьников системного взгляда на худо­жественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может спо­собствовать включению подростка в продуктивную, по­исковую и творческую деятельность.

**Содержание программы** моделируется на основе совре­менных педагогических подходов, среди которых для кон­цепции программы особенно значимы следующие: *краевед­ческий подход, содержательно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.*

Основные принципы, определяющие структуру и реа­лизацию содержания образования курса: *принцип куль­турных доминант, территориальный принцип, прин­цип интегративности.*

Структура содержания программы «Искусство родно­го края» представлена 4 модулями:

«Архитектура и дизайн».

«Музыкальное искусство».

«Декоративно-прикладное и изобразительное искусство».

«Театр и кино».

В разделе «Архитектура и дизайн» раскрываются вопро­сы из истории становления архитектурного облика Новоси­бирска как областного центра: первые городские постройки, храмы, административные здания города и области, архитек­турные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы; представлено творчество ведущих архитек­торов прошлого и настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика города.

Раздел «Музыкальное искусство» охватывает вопросы из истории становления музыкальной культуры в Новосибир­ской области, народное и профессиональное творчество сибирских музыкантов, музыкальные театры.

В разделе «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» большое внимание уделяется музеям декоратив­но-прикладного творчества и Новосибирскому государствен­ному художественному музею. Раскрывается творчество яр­ких личностей из плеяды новосибирских художников и детских художников-иллюстраторов. Затронуты вопросы воз­никновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров Купинского игру­шечного промысла.

В разделе «Театр и кино» крупным блоком представлен Новосибирск театральный — драматические театры, моло­дежный театр, детский театр, творчество ведущих театраль­ных деятелей. Раскрываются вопросы из истории создания сибирской хроники, рождения Западносибирской студии ки­нохроники и детской студии мультипликации.

Каждый из представленных разделов содержит теорети­ческие сведения, и рекомендации по проведению практиче­ской части занятия по каждой теме.

Приоритетные направления в методике преподавания курса «Искусство родного края» — *преемственность* в реа­лизации содержания образования с учетом внутри предметных связей, *учет межпредметных связей, проектный под­ход в организации учебно-познавательной деятельности.*

Методика реализации курса «Искусство родного края» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам.

Развитие восприятия произведений искусства школьни­ками осуществляется по модели: «активный зритель, слуша­тель», развитие способности интерпретировать в рамках мо­дели «функция — исполнитель». Важным показателем будет способность школьников включаться в сотворчество, осно­ванное на развитии полифонического воображения, ассоциа­тивного мышления и умения импровизировать.

Контроль знаний и умений будет осуществляться через презентацию индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться в режиме «зачет - незачет».

Требования к уровню подготовки выпускников по РК не выходят за рамки требований федерального компонента государственного стандарта по предмету. Они должны спо­собствовать овладению учащимися уже названными требо­ваниями, но в деятельностной форме, с учетом специфики выделенного содержания образования БУП региона.

**Тематическое планирование 8 класс 36 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Кол-во**  **часов** |
| Раздел 1. **Архитектура и дизайн** **8 ч** | | |
| 1 | История градостроительства | 1 |
| 2 | История градостроительства (виртуальная экскурсия) | 1 |
| 3 | Архитектурные ансамбли | 1 |
| 4 | Храмы | 1 |
| 5 | Храмы нашей малой родины | 1 |
| 6 | Жилые массивы | 1 |
| 7 | Места досуга | 1 |
| 8 | Защита проектов | 1 |
| Раздел 2. **Музыкальное искусство** **10 ч** | | |
| 9 | Из истории музыкальной культуры Новосибирской области | 1 |
| 10 | Новосибирские композиторы — детям | 1 |
| 11 | Народное музыкальное творчество | 1 |
| 12 | Общее знакомство с хоровыми коллективами | 1 |
| 13 | Музыкальные коллективы Новосибирской филармонии | 1 |
| 14 | Новосибирский академический симфонический оркестр | 1 |
| 15 | Музыкальные театры Новосибирска | 1 |
| 16 | Новосибирский государственный академический театр оперы и балета | 1 |
| 17 | Защита проектов | 2 |
| Раздел 3. **Декоративно-прикладное и изобразительное искусство** **10 ч** | | |
| 18 | Истоки современного декоратив­но-прикладного творчества. Исто­рия развития народных ремесел | 1 |
| 19 | Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж». | 1 |
| 20 | Народные мастера | 1 |
| 21 | Музеи | 1 |
| 22 | Новосибирский государственный художественный музей | 1 |
| 23 | Посещение виртуальных музеев. | 1 |
| 24 | Выставочный зал Союза художников | 1 |
| 25 | Новосибирские художники-иллюстраторы | 1 |
| 26 | Защита проектов | 2 |
| Раздел **4. Театр и кино** **7 ч** | | |
| 27 | Новосибирск театральный. Общий обзор: из истории создания театров | 1 |
| 28 | Новосибирский академический моло­дежный театр «Глобус». | 1 |
| 29 | Новосибирская студия кинохро­ники | 1 |
| 30 | Кинохроника родного края | 1 |
| 31 | Детская студия мультипликации | 1 |
| 32 | Творческий проект или сценарий «Мы делаем фильм о родном городе». | 1 |
| 33 | Защита творческих проектов | 1 |
| 34-36 | Резерв |  |