

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Рассмотрено на ШМО»**Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ№ 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. СерафимовПриказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного предмета «Литература»*

*для 8 класса*

Составитель:

Антропова Г.А.,

учитель русского языка и

литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

в 8 классе

Настоящая программа по литературе для VIII класса создана на основе Федерального компонента государственного общего образования с изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г.; учебного плана школы на 2016 – 2017 учебный год; перечней федеральных учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях; на основе Положения о рабочих программах; с опорой на авторскую программу для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение» (Реквизиты программы: Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г. ), допущенную Министерством образования и науки РФ, и учебник «Литература». 8 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Всего 72 часа; в неделю 2 часа

Уроков развития речи 13; уроков внеклассного чтения 7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что примерная программа позволяет по-своему структурировать учебный материал, определять последовательность его изучения; предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Программа В.Я.Коровиной выбрана для составления рабочей программы, так как основная её особенность заключается в том, что в каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

В рабочей программе изменено количество учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса, в соответствии с учебным планом школы, а также скорректирован перечень изучаемых произведений в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Место и роль учебного курса литературы в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная.

Технологии обучения: развитие критического мышления, информационно-коммуникационные, ТРИЗ, проектная.

Формирование ключевых компетенций достигается путём использования следующих механизмов: групповая работа; исследовательская, поисковая и проектная деятельность; задания, требующие самооценки; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Виды и формы контроля: пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение, конспект.

Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 8 класса ученик должен

знать/понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение, 2007.

Меркин Г.С. Рабочая тетрадь по литературе для учащихся 8 класса. – М.: Вентана-Граф, 1997.

 DVD «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы.

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

I четверть (9 х 2 = 18 уроков)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | Тема урока |  Ч | Дидактич. модель обучения | Вид сам. раб.  |
| 1 | 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ) |
| 2 | 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. | Свободная работа с текстами. |
| 3 | 3  | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | ИсследовательскаяРР | Работа с текстами историч. документов и преданий. |
| 4 | 4 | Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника | Работа с текстом произвед.Работа по отбору информации из справочных материалов |
| 5 | 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич.повести. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. | Работа с текстом произвед. |
| 6 | 6 | Литература VIII века. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Понятие о романтизме и классицизме. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. | Отбор информации на заданную тему |
| 7 | 7 | Н.М.Карамзин. Особенности языка повести «Наталья…» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы.РР | Владение монологической и диалог. речью |
| 8 | 8 | Из рус. литер. XIX века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы. | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. |
| 9 | 9 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед. |
| 10 | 10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Наизусть | Беседа, работа с произведениями |
| 11 | 11 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Беседа, работа с книгой |
| 12 | 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Владение основными видами публичных выступлений. |
| 13 | 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Владение основными видами публичных выступлений. |
| 14 | 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка» | Проблемные задания. |
| 15 | 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Фрагмент х/ф «Капитанская дочка». | Аналитическая беседа. |
| 16 | 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | Исследовательская | Самостоятельное планирование и проведение исследования. |
| 17 | 17 | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | Поисковая. | Организация совместной учебной деятельности |
| 18 | 18 | Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | ИсследовательскаяРР | Самостоятельное планирование и проведение исследования. |

2 четверть (8 х 2 = 16 уроков)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | 1 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |  Объяснительно-иллюстративная. | Аналитическая беседа. |
| 20 | 2 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины». | Лекция. Беседа. Работа с книгой. |
| 21 | 3 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Симфоническая поэма «Мцыри». | Лекция. Беседа. Работа с книгой. |
| 22 | 4 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | Поисковая. | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. |
| 23 | 5 | *Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | Поисковая.ТВ.раб. РР | Проблемные задания. |
| 24 | 6 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  | Лекция. Беседа. Работа с книгой. |
| 25 | 7 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | Поисковая. | Организация совместной учебной деятельности. |
| 26 | 8 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | 1 | Исследовательская.РР | Самостоятельное планирование и проведение исследования. |
| 27 | 9 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 | Поисковая.Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Проблемные задания. |
| 28 | 10 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  | Аналитическая беседа. Работа с книгой. |
| 29 | 11 | Практическая работа по комедии «Ревизор»/ | 1 | Поисковая.РР | Проблемные задания. |
| 30 | 12 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.  | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. |
| 31 | 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | Исследовательская. | Аналитическая беседа, работа с текстом. |
| 32 | 14 | Н.С.Лесков «Старый гений».  |  | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. |
| 33 | 15 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. Тв.р. РР | Лекция, беседа, работа с книгой. |
| 34 | 16 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 | Поисковая. | Организация совместной учебной деятельности. |

3 четверть (10 х 2 = 20 уроков)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | 1 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | Проблемное изложение. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. |
| 36 | 2 | Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала») | 1 | ИсследовательскаяРР | Сочинение |
| 37 | 3 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 | Проблемное изложение. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. |
| 38 | 4 | Природа родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 | Поисковая.Наизусть | Проблемные задания |
| 39 | 5 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.  | Аналитическая беседа, проблемные задачи. |
| 40 | 6 | А.П.Чехов. Трилогия «Человек в футляре» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.УВЧ  | Аналитическая беседа, проблемные задачи. |
| 41 | 7 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». | 1 | Поисковая | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. |
| 42 | 8 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. |
| 43 | 9 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | Проблемное изложение.РР | Беседа |
| 44 | 10 | М.Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 45 | 11 | Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш») | 1 | Исследовательская.РР | Творческая работа |
| 46 | 12 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Комментированное чтение. |
| 47 | 13 | Образ Родины в поэзии А.Блока. | 1 | Исследовательская.Наизусть | Проблемные задания |
| 48 | 14 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Комментированное чтение.Наизусть. |
| 49 | 15 | М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 50 | 16 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 51 | 17 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 | Проблемная | Контрольная работа |
| 52 | 18 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Рассказ, беседа; работа с книгой. |
| 53 | 19 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение нац.характера. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 54 | 20 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | Поисковая. РР | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. |

4 четверть (8 х 2 = 16 уроков)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55 | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | Поисковая. РР | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. |
| 56 | 2 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. |
| 57-58 | 3 -4 | Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.) | 2 | Исследовательская | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Наизусть. |
| 59 | 5 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 | Поисковая | Проблемные задания |
| 60 | 6 | В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности |
| 61 | 7 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности |
| 62 | 8 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей  | 1 | ИсследовательскаяРР | Сочинение |
| 63-64 | 9-10 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 | Поисковая | Проблемные задания.Наизусть. |
| 65 | 11 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 66 | 12 | В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.РР. Тв.р. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |
| 67 | 13 | Сонеты Шекспира.  | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, рассказ, беседа.Наизусть. |
| 68 |  | Воспевание поэтом любви и дружбы.  |  |  |  |
| 69 |  | Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |  |
| 70 | 14 | Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа |
| 71 | 15 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа |
| 72 | 16 | Итоговый урок. Задание на лето. |  |  | Проблемные задания. |