

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Рассмотрено на ШМО»**  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ№ 71  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Серафимов  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного предмета «Литература»*

*для 10 класса*

составитель:

Батищева М.А.,

учитель русского языка и

литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
10 класс**

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для X класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы «Литература» под редакцией Коровина В.Я., Просвещение 2010г, /учебник Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. учебник в 2-х частях М.:Просвещение,2013г. / Программа, рассчитанная на 105часа/3 часа в неделю/, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативная база для программ ФКГОС:

1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г.№1089 С изменениями и дополнениями от:

3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г.

2.Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. № 1067; в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016г. № 38).

3.Учебный план МБОУ СОШ № 71 на 2016-2017 учебный год.

4.Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФКГОС ООО.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Цели учебного курса: *Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

*воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи курса

1)приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

2)овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

3) научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

4)устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

5)отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей- классиков 18-20 вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений; основные теоретико – литературные понятия.

УМЕТЬ:

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством, сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ :приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Основное содержание тем учебного курса.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное к природе и человеку и т. д.).

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Основное содержание тем учебного курса.

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом

государственного образовательного стандарта общего образования

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте   
Вводный урок  
Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»),«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других

стихотворений).Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

«Евгений Онегин». Роман в стихах. Отличия от романа в прозе. Онегинская строфа. Творческая история. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический

центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

М. Ю. Лермонтов *(3 часа)*

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Герои нашего времени» как социально - психологический и философский роман. Роль автора и рассказчика в романе. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мэри. Печорин и «ундина».Повесть «Фаталист» и ее философско - композиционное значение.

Н. В. Гоголь (*2 часа)*

Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект».Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX вв

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.Драма «Гроза».Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития

действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика  
Русская литература второй половины XIX века   
Обзор русской литературы 2 половины 19 века  
А. Н. Островский   
Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова.. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»  
*И. А. Гончаров*   
Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»  
И. С. Тургенев .Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.  
Н. Г. Чернышевский.Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.  
Н. А. Некрасов *.*Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый по­эт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.  
Ф. И. Тютчев.Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, приро­да...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»  
А. А. Фет .Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.  
 Н. С. Лесков .Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.  
 М. Е. Салтыков – Щедрин .Жизнь и творчествоМ. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина  
А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)  
Л. Н. Толстой.Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Война 1812 года в судьбах героев романа. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Финал романа. Смысл названия.   
Ф. М. Достоевский .Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.  
А. П. Чехов .Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».  
Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.  
Литература народов России К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **На развитие речи в том числе** | | |
| **Сочинения** | **К/работа** | **Изложение** |
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |  |
| 2. | Из русской литературы 1 половины XIXвека | 25 | 1 | 2 | 2 |
| 3. | Из русской литературы 2 половиныXIXвека | 71 | 4 | 1 | 2 |
| 4. | Зарубежная литература | 5 |  |  |  |
| 5. | Резервный урок | 6 |  |  |  |
|  | ИТОГО: | 108 | 5 | 3 | 4 |

В результате изучения **литературы** ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно - тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | | Кол-во  часов | | Тип, форма  урока | | | | | | Планируемые результаты освоения материала | | | | | | | Оснащение. | | | | | | Дата проведения | | | | |
| План | | | | Факт |
| Введение./1/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | | 1 | | УОСЗ | | Знать: основные темы, затронутые писателями ХVIII,ХIХ, в.в о связи литературы и истории. Уметь работать с учебником, вступать в диалог. | | | | | | | | | | Карточки | | | | | |  | | | | |  | | | |
| Обзор русской литературы первой половины XIX века/25/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков | | 1 | | УОСЗ | | Знать основных предшественников поэта | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. | | 1 | | УОСЗ | | Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | | | | | | | | | | Презентация | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина . | | 1 | | УОСЗ | | | | | | Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | | 1 | | УОСЗ | | | | | | Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. | | 1 | | УИПЗЗ | | | | Знать сти-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики. | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 7 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти | | 1 | | УИПЗЗ | | | | Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать. | | | | | | | | Карточки | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 8 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». | | 1 | | УИПЗЗ | | | | | Знать жанрово-композиционную основу произведения | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |
| 9 | Образ Петра. «Медный всадник». | | 1 | | УИПЗЗ | | | | Знать приемы создания образов в поэме.  Уметь раскрыть конфликт личности и государства. | | | | | | | Карточки | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 10 | «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного) | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать тему, идею, основные ,  мотивы,  особенности романа А.С.Пушкина. | | | | | | | | Презентация | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |
| 11-12 | Сочинение по теме: «Творчество А.С.Пушкина». Анализ работы | | 2 | | УИПЗЗ | | | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | | | | | | | | Карточки  Иллюстрации | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством | | | | | | | | Презентация | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 14 | Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 15 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| 16 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать философские мотивы лирики произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 17 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | | 1 | | УОСЗ | | | Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 18 | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать демонические мотивы в лирике поэта.  Уметь производить идейный, тематический анализ | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать элементы анализа лирического стихотворения.  Уметь анализировать лирическое стихотворение | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 20 | Сочинение по теме: «М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». | | 1 | | УПОКЗ | | | Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 21 | Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). | 1 | | | УПОКЗ | | | Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |
| 22 | Р.Р Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать текст произведения.  Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики. | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 23 | Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести. | | 1 | | УОСЗ | | | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.  Уметь делать обобщение по теме.образ автора | | | | | | Презентация | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 24 | Н.В.Гоголь «Мертвые души» (повторение ранее изученного) | | 1 | | УОСЗ | | | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.  Уметь делать обобщение по теме.образ автора | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 25-26 | РР Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. Анализ сочинения. | | 2 | | УИПЗЗ | | | Знать авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»  Уметь изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века/71/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: сюжет и композицию пьесы | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 28 | Обломов — «коренной народный наш тип». | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: оценка  Москвы главными персонажами комедии | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 29 | «Обломов» как роман о любви | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: роль личности автора | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 30 | РР «Что такое обломовщина?» Подготовка к сочинению. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: черты классицизма и реализма в комедии | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 31 | Слово об А.Н.Островском. Личность и судьба драматурга | | 1 | | УОСЗ | | | Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 32 | История создания А.Н.Островского «Гроза» | | 1 | | УПОКЗ | | | Уметь:писать по плану текс | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 33 | Мы идем по городу Калинову | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта основные факты жизни и творчества поэта.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | | | | Презентация | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 34 | Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать:смыслообразу-ющие изобразитель  но-выразительные средства | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 35 | РР Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 36 | И.С.Тургенев. Личность писателя. «Записки охотника» | | 1 | | УОСЗ | | | Уметь свободно работать с худ. текстом, дополнительной литературой. | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 37 | История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 38 | Базаров — герой своего времени | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: отличительные черты главного героя | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 39 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступлении, конфликт | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 40 | Любовь в романе «Отцы и дети» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: характеристики женских образов | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 41 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | | 1 | | УОСЗ | | | Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев) | | | | | | Папки по развитию речи | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 42 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: сюжет романа | | | | | | Презентация | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 43-44 | Конфликт двух поколений. | | 2 | | УИПЗЗ | | | Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 45 | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: реализм романа; художественные особенности романа | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 46 | Ф.И.Тютчев. Страницы жизни | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать: страницы биографии | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 47 | Единство мира и философия природы в лирике поэта. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать разнообразие тематики стих-ий поэта  Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер. | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 48 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. | | | | | | Папки по развитию речи | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 49 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое…»), | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.  Уметь анализировать лирические стих-ия | | | | | | Презентация | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 50-51 | Страницы жизни А.А.Фета. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», | | 2 | | УИПЗЗ | | | Знать содержание и понимать стихотворения поэтов.  Уметь делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля. | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 52-53 | Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье…», «сияла ночь…», «Певице»). | | 2 | | УИПЗЗ | | | Знать стих-ия о любви и понимать их.  Уметь анализировать стих-я о любви | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 54 | РР Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать содержание и понимать стихотворения поэтов.  Уметь делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | | | | | | Карточки | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 55 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) | | 1 | | УОСЗ | | | Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 56 | Судьба народа в лирике. »Еду ли ночью по улице темной…» | | 1 | | УОСЗ | | | Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта.  . | | | | | | Карточки  Презентация | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 57 | Героическое в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство…» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях.  Уметь анализировать стих-ия. | | | | | | Презентация | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 58 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день…» | | 1 | | УЗНЗВУ | | | Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию  Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. | | | | | | | Презентация | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 59 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 60 | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Уметь характеризовать героев | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 61 | Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать содержание поэмы.  Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 62 | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов  — центральный образ поэмы | | 1 | | УОСЗ | | | Знать фольклорную народную основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 63 | РР Сочинение на тему: «Особенности языка поэмы» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать фольклорную народную основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. | | | | | Презентация | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 64 | Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 65 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | | 1 | | УОСЗ | | | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 66 | Образы градоначальников | | 1 | | УОСЗ | | | Уметь характеризовать образы градоначальников | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 67 | Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 68 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 69 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  . | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 70 | Духовные искания героев романа «Война и мир» | | 1 | | УОСЗ | | | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 71 | Женские образы в романе «Война и мир» | | 1 | | УОСЗ | | | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. | | | | | Презентация | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 72 | Семья Ростовых и семья Болконских | | 1 | | УОСЗ | | | Знать о «мысли семейной в романе».  Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и  Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 73 | Тема народа в романе «Война и мир» | | 1 | | УОСЗ | | | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 74 | Кутузов и Наполеон | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать антитезу как центральный композиционный приём.  Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 75-76 | Р.Р Анализ эпизода из романа «Война и мир». | | 2 | | УИПЗЗ | | | Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста.  Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 77 | Истинное и ложное в романе «Война и мир» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 78 | Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать текст «Эпилога»  Уметь анализировать текст«Эпилога» как гуманистический пафос произведения. | | | | | Карточки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 79-80 | Р.Р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ сочинений. | | 2 | | РР | | | Уметь полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 81 | Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя  Уметь выступать с сообщениями о писателе.  , строить развернутые рассуждения. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
| 82 | Петербург Ф.М.Достоевского | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.  Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. | | | | | Карточки | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 83 | История создания романа «Преступление и наказание». | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.  Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| 84 | Теория Раскольникова и истоки его бунта | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию | | | | | Карточки | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 85 | «Двойники» Раскольникова | | 1 | | УИПЗЗ | | | Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 86 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. | | | | | Презентация | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | |
| 87 | Эпилог романа | | 1 | | УИПЗЗ | | | Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов. | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |
| 88-89 | РР Сочинение по роману  Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Анализ сочинений. | | 2 | |  | | | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |
| 90 | Художественный мир Н.С.Лескова. | | 1 | | УОСЗ | | | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия. | | | | | Карточки  Презентация | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |
| 91 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой. | | 1 | | УОСЗ | | | Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |
| 92 | Личность и судьба А.П.Чехова.Основные черты чеховского творчества. | | 1 | | УОСЗ | | | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов Чехова   80- 90-х годов «Человек в футляре», | | 1 | | УОСЗ | | | Знать текст рассказа. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 95 | Особенности драматургии А.П.Чехова  «Вишневый сад» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии | | | | | Презентация | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 96 | Сад как символ в комедии «Вишневый сад» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия,. | | | | | Презентация | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 97 | РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| Зарубежная литература./11/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 98 | Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности | | | | | | | | | | Презентация | | | | | |  | | | |  | | | |
| 99 | Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира». | | 1 | | УИПЗЗ | | | Уметь анализировать стих.  с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |
| 100 | Г.Ибсен Жизнь и творчество «Кукольный дом», | | 1 | | УИПЗЗ | | | Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |
| 101 | А.Рембо Жизнь и творчество «Пьяный корабль» | | 1 | | УИПЗЗ | | | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века | | 1 | | УИПЗЗ | | | Викторина. | | | | | | | | | | Презентация | | | | | |  | | | |  | | | |
| 103-108 | Резервный урок | | 6 | | УОСЗ | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |

В планировании используются следующие типы уроков и их сокращения

-урок изучения и первичного закрепления знаний - УИПЗЗ

-урок закрепления новых знаний и выработки умений - УЗНЗВУ

-урок обобщения и систематизации знаний - УОСЗ

-урок проверки, оценки и контроля знаний - УПОКЗ

-комбинированный урок – КУ

-урок развития речи – РР