МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Рассмотрено на ШМО»**Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ№ 71\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. СерафимовПриказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебного предмета «Литература»*

*для 11 класса*

составитель:

Батищева М.А.,

учитель русского языка и

литературы

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по литературе 11 класс,

с календарно-тематическим планированием по УМК под ред. В.П.Журавлева.Учебник по литературе 11 класс

 для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. М., Просвещение, 2013.

Нормативная база для программ ФКГОС:

1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г.№1089 С изменениями и дополнениями от:3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г.

2.Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. № 1067; в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016г. № 38).

3.Учебный план МБОУ СОШ № 71 на 2016-2017 учебный год.

4.Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФКГОС ООО.

**Пояснительная записка к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Статус документа**Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) образования (2004 г.) и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Литература 11 класс.  Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2009.**Структура документа**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи и внеклассное чтение.Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения. | **Особенности организации учебного процесса**Содержание программы носит практико - и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса: лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.Описываются методические особенности тем.Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.**Цели изучения литературы в 11 классе:*** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
 |

**Задачи курса**

 Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте своевременных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

 Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

 Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

 Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

 Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

 Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

**Структура курса**

 Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе представлена русская литература XX века. Это яркие страницы модернизма, расцвета социалистического реализма, развитие просоветской литературной критики.

 Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

 Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

 В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, о стиле писателя, литературной школе, роли и месте литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

 В центре анализа — литературный процесс в XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

 В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории. Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы, знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

 Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

 Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

**Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и  постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

* в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**ЕЖТребования к уровню подготовки**

|  |  |
| --- | --- |
| В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать*** образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ в
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь*** воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 | * соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды контроля:***Промежуточный:** пересказ
* выразительное чтение (в том числе наизусть)
* развёрнутый ответ на вопрос
* викторины, тесты
* анализ эпизода
* анализ стихотворения
* комментирование художественного текста
* характеристика героя
* конспектирование (лекции учителя, статьи учебника)
* подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
* презентация проектов

*Итоговый:** анализ стихотворения
* письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
 | **Список рекомендуемой литературы:**1. «Русская литература ХХ века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. –  М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. –М.: Просвещение, 2010 г.
3. «Русская литература ХХ века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. –   М.: «Просвещение», 2008 г.)
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.
5. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу, 11 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Легион», 2013
6. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. – М.: «Экзамен», 2011 г.
7. Трунцева Т.Н. Тренажер для подготовки к ЕГЭ. Русский язык и литература для 10-11 классов. – М.: ВАКО, 2013
 |

**Содержание программы 11 класс.**

**Введение** Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

**И.А.Бунин**  Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А.И.Куприн** Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья** Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

**Л.Н. Андреев**: русский экспрессионист. *«Иуда Искариот»* – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.**

**М.Горький.** Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

**А.А.Блок.** Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**С.А.Есенин.** Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…»,

«В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В.В.Маяковский.** Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

 **Литературный процесс 20-х годов (обзор).**

**И.Э.Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

**Е.И.Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

**Литературный процесс 30-х годов (обзор).**

**А.П.Платонов.** Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

**М.И.Цветаева.** Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О.Э.Мандельштам.** Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**Б.Л.Пастернак.** «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

**М.А.Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

 **Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века**

**В.Т.Шаламов.** Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

 **Русская проза в 50-90-е годы.**

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

**В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока (этапы проектной или исследовательской деятельности)** | **Кол-во часов** | **Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | Дата |
|  |
| 1 | Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры  | 1 | Лекция.Беседа.  | ***Знать*** основные темы и проблемы русской литературы ХХ в.***Уметь*** соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 2 | Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры | 1 | Лекция.Беседа. | ***Знать*** основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков***Уметь*** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 3 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. | 1 | Беседа.работа с текстом.Выразительное чтение стихотворений. | ***Знать*** биографию писателя, основные мотивы лирики. ***Уметь*** выступать с устным сообщением ***Уметь*** выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** применять для решения учебных задач ин-формационные и телекоммуникационные технологии |  |
| 4 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».  | 1 | Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста | ***Уметь*** составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали***Уметь*** выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |  |
| 5 | И. А. Бунин. Чистый понедельник.  | 1 | Осмысление сюжета произведения, выборочный пересказ, анализ текста | ***Уметь*** определять стилистическую окрашенность повествования ***Уметь*** анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения ***Уметь*** передавать ин-формацию адекватно по-ставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 6 | *Р./р.* Сочинение по творчеству И. А. Бунина.   | 1 | Создание художественной версии сочинения на заданную тему. | ***Уметь*** составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал***Уметь*** самостоятельно редактировать текст***Уметь*** создавать письменные тексты на заданную тему  |  |
| 7 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество.  | 1 | Чтение и восприятие текста.Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений***Уметь*** обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); ***уметь*** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации |  |
| 8 | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спорово сильной и бескорыстной любви.   | 1 | Чтение и восприятие текста.Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику***Уметь*** сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему |  |
| 9 | М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 | Чтение и восприятие текста.Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** биографию писателя. ***Уметь*** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя***Уметь*** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** находить информацию по заданной теме в различных источниках |  |
| 10 | Пьеса «На дне».  | 1 | Чтение и восприятие текста.Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику ***Уметь*** оценивать игру актера в отдельной сцене**Уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации |  |
| 11 | Философский спор о правде и человеке.  | 1 | Чтение и восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров путем пересказа; анализ текста. | ***Уметь*** проследить развитие конфликта в драме***Уметь*** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения**Владеть** навыками работы с различными источниками информации  |  |
| 12 | Система образов в пьесе «На дне».  | 1 | Чтение и восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий и характеров путем пересказа; анализ языка произведения. | ***Уметь*** анализировать систему образов произведения; вести диалог***Уметь*** написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведенияСамостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию |  |
| 13 | *Р./р.* Сочинение по творчеству М. Горького.   | 1 | Создание художественной версии сочинения на заданную тему. | ***Уметь*** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно рас-крыть ее и грамотно изложить материал***Уметь*** самостоятельно редактировать текст***Уметь*** создавать письменные тексты на заданную тему |  |
| 14 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы ХХ в.  | 1 | Лекция, беседа. | ***Знать*** основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины ХХ в.***Уметь*** соотносить творчество зарубежных писателей начала ХХ в. с твор-чеством российских ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки и передачи информации |  |
| 15 | Б. Шоу. Жизнь и творчество.  | 1 | Беседа. | ***Знать*** биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности |  |
| 16 | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».  | 1 | Беседа, анализ стихотворений. | ***Знать*** биографию поэта. ***Уметь*** определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Г. Аполлинера***Уметь*** определять художественные особенности лирического произведения |  |
| 17 | Серебряный век русской поэзии. | 1 | Лекция, беседа.Анализ стихотворений. | ***Знать*** литературные течения русской поэзии конца XIX–начала ХХ вв.***Уметь*** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 18 | Символизм. «Старшие символисты».  | 1 | Проблемные задания, лекция. | ***Уметь*** постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. ***Знать*** основные положения символизма как литературного направления.***Уметь*** выступать с устным сообщением. ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 19 | В.Брюсов. Жизнь и творчество поэта. | 1 | Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** тематику лирики раннего творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. |  |
| 20 | творчество К. Д. Бальмонта | 1 | Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. |  |
| 21 | «Младосимволисты» (творчество А. Белого). | 1 | Лекция, проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением.***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 22 | Акмеизм.  | 1 | Лекция. Беседа. | ***Знать*** основные положения акмеизма как литературного направления.***Уметь*** выступать с устным сообщением |  |
| 23 | Жизненный и творческийпуть Н. С. Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева. | 1 | Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. ***Уметь*** постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 24 | Футуризм.  | 1 | Лекция. | ***Знать*** основные положения футуризма как литературного направления.***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа  |  |
| 25 | Жизнь и творчество В. Хлебникова. | 1 | Проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. ***Уметь*** постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 26 | «Эгофутуризм «. И. Северянин.  | 1 | Проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные темы творчества поэта.***Уметь*** выступать с устным сообщением. ***Уметь*** постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 27 | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала ХХ в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.  | 1 |  Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** особенности развития крестьянской поэзии в начале ХХ в.***Уметь*** выступать с устным сообщением, ***Уметь*** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте |  |
| 28 | *Р./р.* Сочинение по творчеству поэтов конца XIX–начала ХХ вв. | 1 | Создание развернутого плана к сочинению. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой***Уметь*** писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров***Уметь*** создавать письменный текст на заданную тему;самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа |  |
| 29 | А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока. | 1 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** характеристику центральных циклов и программных стихотворений***Уметь*** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |
| 30 | Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»  | 1 | Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Уметь*** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |
| 31 | Тема Родины в творчестве А.Блока | 1 | Проблемные задания. Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Уметь*** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |
| 32-34 | Поэма «Двенадцать». История создания.  | 3 | Самостоятельный письменный анализ поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** сюжет поэмы и ее героев; ***понимать*** неоднозначность трактовки финала; символику поэмы***Уметь*** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте***Владеть*** навыками работы с различными источниками информации |  |
| 35 | *Р./р.* Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 | Написание развернутого плана. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой***Уметь*** писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их ***Уметь*** создавать письменный текст на заданную тему |  |
| 36-37 | В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. | 2 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** ориентироваться в информационных потоках, ***Уметь*** выделять в них главное |  |
| 38 | Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.  | 1 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** сатиристические произведения в творчестве Маяковского.***Уметь*** находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их рольВладеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет |  |
| 39-40 | Стихи В. В. Маяковского о любви.  | 2 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** особенности любовной лирики поэта.***Уметь*** определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, ***Уметь*** передавать информацию адекватно постав- ленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 41-42 | Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.  | 2 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** эволюцию темы Родины в лирике Есенина, ***Уметь*** находить необходимую информацию в различных источниках |  |
| 43-44 |  Любовная лирика С. А. Есенина.  | 2 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Уметь*** определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 45 | *Р./р.* Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского. | 1 | Написание развернутого плана; самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров***Уметь*** составлять письменный текст на заданную тему |  |
| 46-48 | М. И. Цветаева. Основные темы творчества.  | 3 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные мотивы лирикиМ. И. Цветаевой***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 49-51 | О. Э. Мандельштам. Особенность манеры поэтического письма. | 3 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Владеть*** навыками работы с различными источниками информации  |  |
| 52-54 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.  | 3 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Выразительное чтение стихотворений; мелодекламация.  | ***Знать*** основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль***Уметь*** находить необходимую информацию в источниках различного типа исистематизировать ее |  |
| 55-56 | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».  | 2 | Чтение и полноценное восприятие поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику***Знать*** художественные особенности поэмы***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)  |  |
| 57 | *Р./р.* Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | 1 | Написание развернутого плана. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров***Уметь*** составлять письменный текст на заданную тему |  |
| 58-59 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.  | 2 | Лекция, беседа; комментированное чтение стихотворений. | ***Знать*** основные этапы жизни и твор-чества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики***Знать*** основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.***Уметь*** анализировать лирическое про-изведение |  |
| 60-62 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  | 3 | Чтение и полноценное восприятие произведения; осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. | ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие***Уметь*** анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения***Уметь*** передавать ин-формацию адекватно по-ставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 63 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова..  | 1 | Лекция, проблемные задания.Чтение и полноценное восприятие произведения. | ***Знать*** биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».***Уметь*** выступать с устным сообщением на заданную тему***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 64 | Михаил Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 | .Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. | ***Знать*** особенности композиции и проблематики романа***Знать*** жанровое своеобразие романа***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 65-66 | Поиск истины и проблема нравственного выбора.  | 2 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Уметь*** делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев***Уметь*** сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции ***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели |  |
| 67 | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 | Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Уметь*** составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали***Уметь*** определять особенности средств создания образов-персонажей***Уметь*** находить необходимую информацию в источниках различного типа |  |
| 68 | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Уметь*** составлять характеристику группы персонажей***Знать*** роль фантастики в романе***Уметь*** находить8информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее |  |
| 69 | *Р./р.* Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | 1 | Написание развернутого плана. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров***Уметь*** составлять письменный текст на заданную тему |  |
| 70-71 | А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар».  | 2 | Лекция, беседа. | ***Знать*** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.***Уметь*** вести диалог***Уметь*** постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)***Уметь*** передавать содер-жание инфор-мации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 72 |  М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».  | 1 | Лекция, беседа. | ***Знать*** биографию писателя.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** обосновать свое отношение к писателю и его произведениям ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |
| 73 |  Замысел и история создания романа «Тихий Дон».  | 1 | Лекция, беседа | ***Знать*** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности***Уметь*** постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)***Уметь*** находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее |  |
| 74-75 | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». | 2 | Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии***Уметь*** составлять характеристику группы персонажей***Уметь*** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное |  |
| 76 |  «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Изображение  | 1 | Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Уметь*** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения ***Знать*** особенности языка, стиля писателя***Уметь*** осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ |  |
| 77 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова. | 1 | Чтение и полноценное восприятие произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | ***Уметь*** выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме***Знать*** особенности языка, стиля писателя***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |
| 78 | *Р./р.* Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. | 1 | Написание развернутого плана. | ***Уметь*** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его***Уметь*** писать сочинения различных жанров***Уметь*** составлять письменный текст на заданную тему |  |
| 79-80 |  Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».  | 2 | Лекция, беседа; комментированное чтение отдельных фрагментов повести. | ***Знать*** основные вехи жизни и творчества писателя***Знать*** особенности языка, стиля писателя ***Уметь*** находить и систематизировать информацию в различных источниках |  |
| 81-82 | Обзор русской литературы второй половины ХХ в.  | 2 | Лекция, беседа | ***Знать*** основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог  |  |
| 83-84 | А. Т. Твардовский. Философская лирика.  | 2 | Лекция, беседа.Чтение и осмысление лирических стихотворений; анализ образов. | ***Знать*** основные мотивы лирикиА. Т. Твардовского.***Уметь*** выступать с устным сообщением***Уметь*** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте***Уметь*** передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) |  |
| 85-86 |  В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. | 2 | Осмысление характеров, изображенных В. Шаламовым; комментированное чтение отдельных фрагментов. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Уметь*** выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним***Уметь*** осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить инфор-мацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее со-ответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |
| 87-88 |  А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».  | 2 | Осмысление характеров, изображенных писателем; комментированное чтение отдельных фрагментов. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Уметь*** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией  |  |
| 89 | В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».  | 1 | Комментированное чтение рассказов. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия ***Знать*** особенности стиля писателя  |  |
| 90 | В. В. Быков. Повесть «Сотников».  | 1 | Чтение и полноценное восприятие эпизодов повети; выборочный пересказ; анализ проблем. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Уметь*** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |
| 91-92 |  В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».  | 2 | Чтение и полноценное восприятие эпизодов повети; выборочный пересказ; анализ проблем. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия***Знать*** особенности стиля писателя ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |
| 93 | Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.  | 1 | Чтение и полноценное восприятие стихотворений. | ***Знать*** особенности стиля поэта ***Уметь*** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |
| 94 |  Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста. | ***Знать*** основные мотивы лирики поэта, ***Уметь*** выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |
| 95 |  И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста. | ***Знать*** особенности лирики поэта, ***Уметь*** выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |
| 96 |  Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.  | 1 | Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста. | ***Знать*** основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика***Уметь*** анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики, ***Уметь*** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию |  |
| 97 |  А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | Полноценное восприятие стихотворений; анализ текста. | ***Знать*** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия ***Уметь*** определять особенности создания образа в драматургическом произведении, ***Уметь*** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию |  |
| 98-99 |  Обзор литературы последнего десятилетия.  | 1 | Лекция, беседа. | ***Знать*** основные направления развития современной литературы***Уметь*** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное |  |
| 100 | *Р./р.* Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в. | 1 | Написание развернутого плана. |  |  |
| 101-102 | Обобщающие уроки по литературе ХХ века. |  | . |  |  |