

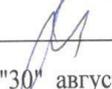
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Новосибирской области

Департамент мэрии города Новосибирска

МБОУ СОШ №71

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Руководитель МО

 Коленденко Л.В.

"30" августа 2022г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР

 Шваюк Н.О.

"30" августа 2022г.

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
"Самodelкин"

*Направление: художественно-эстетическое*

*Срок реализации программы 4 года*

Составитель:

Горлач Марина Юрьевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

Новосибирск 2022

# Программа внеурочной деятельности художественно - эстетического направления «Самоделкин»

## Пояснительная записка

Программа по курсу внеурочной деятельности «Самоделкин» направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Самоделкин» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо МО и науки от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.)
- Приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

### Актуальность

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы внеурочной деятельности соотносится целям и задачам **ООП МБОУ СОШ № 71.**

Содержание программы «Самodelкин» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, окружающего мира) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

### **Место курса в учебном плане**

Программа «Самodelкин» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на **135 часов**. В первом классе 33 часа (1 час в неделю), во 2-4 классах 34 часа (1 час в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие **формы** организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### **Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
  - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
  - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

#### **Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

# Содержание программы

## Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага, картон и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **Введение: правила техники безопасности -1ч.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **Пластилинография-20ч.**

#### **1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилиню».**

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

#### **2. Плоскостное изображение «Подарки осени».**

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

#### **3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

#### **4. Плоскостное изображение «Рыбка».**

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

#### **5.«Натюрморт из чайной посуды»**

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

#### **6.Рельефное изображение «Ферма».**

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

#### **7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».«Божьи коровки на ромашке.**

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

#### **8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Цветы для мамы».**

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

#### **9. «Ромашки»**

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть.Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

#### **10. «Совушка – сова»**

Теория **Формирование** композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

#### **12. «Снегурочка в зимнем лесу»**

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

### **Бумагопластика -12ч.**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

Теория: История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2. «Фрукты», «Чудо – дерево»**

Теория: **Последовательность** изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **3. «Птенчики».**

Теория: **Последовательность** выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **4. «Снегирь»**

Теория: **Последовательность** выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **5. Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. **Последовательность** выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

#### **6. Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. **Последовательность** выполнение работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

#### **7. «Праздничный салют».**

**Последовательность** выполнение работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**Итоговое занятие.** Выставка «Наши достижения»

### **Второй год обучения (34ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

## **Введение: правила техники безопасности-1ч.**

### **1.Чему будем учиться на занятиях -1 ч.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

### **Пластилинография -21ч.**

#### **1.Полуобъемное изображение на плоскости «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

#### **2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

#### **4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **Бумагопластика-10 ч.**

#### **1.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

#### **3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

#### **4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

### **Третий год обучения (34ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

#### **Введение: правила техники безопасности-1ч**

#### **1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере -1 ч.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

#### **Пластилинография-21ч.**

#### **1.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

## **2.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

## **3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

## **4.Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

## **5.Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

## **6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

### **Бумагопластика-10 ч.**

#### **1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

#### **2.Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть.Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

#### **3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть.Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

### **4 год обучения (34ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

#### **Введение: правила техники безопасности-1ч.**

##### **1.Чему будем учиться на занятиях -1 ч.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

## Пластилинография-22 ч.

### 1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

### 2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основной располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

### 3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

### 4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

## Бумагопластика-9 ч.

### 1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

### 2.Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

## Тематическое планирование

### 1 класс (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>20</b>		
2	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	1	
3	Плоскостное изображение. «Подарки осени. Фрукты».	1		1
4	Плоскостное изображение. «Подарки осени. Овощи».	1		1
5	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	1		1
6	«Кактус в горшке»	1		1
7	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1		1

8	Плоскостное изображение. «Аквариум»	1		1
9	«Натюрморт из чайной посуды»	1		1
10	Рельефное изображение. «Ферма»	1		1
11	Рельефное изображение. «В деревне»	1		1
12	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1		1
13	Божьи коровки на ромашке	1		1
14	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	1	1	
15	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	1		1
16	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	1		1
17	«Ромашки»	1		1
18	«Совушка – сова»	1		1
19	«Снегурочка в зимнем лесу»	1		1
20	«Снегурочка в зимнем лесу»	1		1
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>12</b>		
21	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».	1	1	
22	«Волшебные комочки».	1		1
23	«Чудо – дерево»	1		1
24	«Чудо – дерево»	1		1
25	«Птенчики»	1		1
26	«Снегирь»	1		1
27	Новогодняя игрушка. Символ года	1		1
28	Новогодняя игрушка. Символ года	1		1
29	Открытка к Новому году	1		1
30	Открытка к Новому году	1		1
31	Праздничный салют	1		1
32	Праздничный салют	1		1
33	<b>Итоговое занятие.</b> <b>Выставка «Наши достижения»</b>	1		
	<b>Всего: 33 часа</b>			

## 2 класс (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	1	
2	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>21</b>		
3	Полубъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	1	1	
4	«Мультипликационные герои»	1		1
5	«Мультипликационные герои»	1		1
6	«Мультипликационные герои»	1		1
7	«Мультипликационные герои»	1		1
8	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	1	1	
9	«Осенний натюрморт»	1		1
10	«Осенний натюрморт»	1		1

11	«Осенний натюрморт»	1		1
12	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	1	1	
13	«Веселый клоун»	1		1
14	«Веселый клоун»	1		1
15	«Веселый клоун»	1		1
16	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	1	1	
17	«Цветение лотоса»	1		1
18	«Цветение лотоса»	1		1
19	«Цветение лотоса»	1		1
20	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	1	1	1
21	«Матрешка»	1		1
22	«Матрешка»	1		1
23	«Матрешка»	1		1
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>		
24	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1	
25	Цветы из бумаги.	1		1
26	Цветы из бумаги.	1		1
27	Снежинки	1		1
28	Снежинки	1		1
29	Снежинки	1		1
30	Новогодняя открытка	1	1	
31	Новогодняя открытка	1		1
32	Елочные украшения	1		1
33	Елочные украшения			
34	<b>Итоговое занятие. Выставка - презентация.</b>	1		
	<b>Всего: 33 часа</b>			

### 3 класс (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	Вводное занятие	1	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография – как способ декорирования</b>	<b>21</b>		
3	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	1	
4	Фоторамка	1		1
5	Фоторамка	1		1
6	Фоторамка	1		1
7	Фоторамка	1		1
8	Подсвечник	1		1
9	Подсвечник	1		1
10	Ваза	1		1
11	Ваза	1		1
12	Ваза	1		1
13	Ваза	1		1

14	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	1	1	
15	«Сказочный город»	1		1
16	«Сказочный город»	1		1
17	«Сказочный город»	1		1
18	«Сказочный город»	1		1
19	«Сказочный город»	1		1
20	«Сказочный город»	1		1
21	«Сказочный город»	1		1
22	«Сказочный город»	1		1
23	«Сказочный город»	1		1
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>		
24	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1	
25	Конструирование из бумажных полос	1	1	
26	Конструирование из бумажных полос	1		1
27	Конструирование из бумажных полос	1		1
28	Конструирование из бумажных полос	1		1
29	Конструирование из бумажных полос	1		1
30	Конструирование из бумажных полос	1		1
31	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	1	1	
32	Базовые фигуры (цилиндры)	1		1
33	Базовые фигуры (конусы)	1		1
34	<b>Итоговое занятие Выставка «Наши достижения»</b>	1		
	<b>Всего: 34 часа</b>			

#### 4 класс (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	1	
2	Чему будем учиться на занятиях	1	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>22</b>		
3	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	1	1	
4	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1		1
5	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1		1
6	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1		1

7	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1		1
8	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1		1
9	Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1		1
10	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	1	1	
11	Тематическая композиция.	1		1
12	Тематическая композиция.	1		1
13	Тематическая композиция.	1		1
14	Тематическая композиция.	1		1
15	Тематическая композиция.	1		1
16	Тематическая композиция.	1		1
17	Тематическая композиция.	1		1
18	Тематическая композиция.	1		1
19	Тематическая композиция.	1		1
20	Тематическая композиция.	1		1
21	Тематическая композиция.	1		1
22	Тематическая композиция.	1		1
23	Тематическая композиция.	1		1
24	Тематическая композиция.	1		1
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>9</b>		
25	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1	1	
26	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1		1
27	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1		1
28	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1		1
29	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1		1
30	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1		1
31	Завивка, закругления	1	1	
32	Завивка, закругления	1		1
33	Завивка, закругления	1		1
34	<b>Итоговое занятие Выставка «Мои успехи»</b>	1		
	<b>Всего: 34 часа</b>			

## Список литературы

### *Основная литература:*

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

### *Дополнительная литература:*

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Книга для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с

### **Список литературы для детей**

#### *Основная литература:*

- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).
- Популярное пособие для родителей и педагогов. Чудеса из ткани своими руками/ Нагибина М. Б. – Ярославль. – Академия развития. – 2003
- Популярное пособие для родителей и педагогов. Природные дары для поделок и игры/ Нагибина М. Б. – Ярославль. – Академия развития. – 2003
- Популярное пособие для родителей и педагогов. Чудеса для детей из ненужных вещей/ Нагибина М. Б. – Ярославль. – Академия развития. – 2003
- Рукоделие в начальных классах/ Гукасова А.М. - Москва. - Просвещение. - 2005
- Внеклассная работа по труду/ Гукасова А.М. - Москва. - Просвещение. - 2005

## Терминологический словарь

- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвященное музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Пластинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.