

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71»

630010, г. Новосибирск, 3-й Почтовый переулок, дом № 21, ИНН 5401149230,  
телефон/факс: 240-08-55, e-mail: [s\\_71@edu.ru](mailto:s_71@edu.ru)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
протокол от 30.08.2021 №11

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Шваюк Н.О.  
30.08.2021

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
Уровень образования 5-9 классы  
Предметная область: филология  
Срок реализации программы: 5 лет

Составители:

Батищева М.А., учитель  
русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

Шваюк Н.О., учитель русского  
языка и литературы высшей  
квалификационной категории

г. Новосибирск  
2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71»

---

630010, г. Новосибирск, 3-й Почтовый переулок, дом № 21, ИНН 5401149230,  
телефон/факс: 240-08-55, e-mail: [s\\_71@edu.ru](mailto:s_71@edu.ru)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей гуманитарного цикла  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
протокол от 30.08.2021 №11

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
30.08.2021 Шваюк Н.О.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
Уровень образования 5-9 классы  
Предметная область: филология  
Срок реализации программы: 5 лет

Составители:

Батищева М.А., учитель  
русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

г. Новосибирск  
2021

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

- Закон об образовании в РФ» 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ (ред. 19.12.2016));
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 г. № 81);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» Зарегистрировано в Минюсте РФ 04.07.2016 г. № 42729);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12. 2010 г. № 1897);
- Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577» от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №71
- Примерная программа воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протоколом от 2 июня 2020 г. № 2/20

Реализация учебной программы обеспечивается учебником: Коровина, В. Я. Литература. 5-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015, включённым в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты освоения ООП.**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- **Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие **экологического мышления**, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
  - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
  - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
  - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями*

читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

○ Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

# 1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

5

класс

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6**

**класс**

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7

класс

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

#### **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как

ориентир для построения действий

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

• осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

• осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям

(критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

### **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9

класс

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты:**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5

### класс **ВВЕДЕНИЕ**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

### ***ИЗ МИФОЛОГИИ***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

### ***ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

### ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

### ***БАСНИ НАРОДОВ МИРА***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

## **РУССКАЯ БАСНЯ**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В.Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гиперболоа.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

## **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

*М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»*

*Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»*

*Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»*,

*А.А. Фет «Чудная картина...»*

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»*, *«Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения;

второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

#### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

#### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

#### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

#### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон пелуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

#### **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»; Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»; В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»; В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

#### **М. ТВЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

#### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.*

#### **Из русской литературы XVIII века**

*М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»*

#### **Из русской литературы XIX века**

*И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

*К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».*

*А.А. Дельвиг. «Русская песня».*

*Е.А. Баратынский. «Водопад» .*

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».  
С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .  
М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».  
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».  
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».  
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».  
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».  
И.С. Тургенев. «Бежин луг».  
А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».  
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .  
Я.П. Полонский. «Утро».  
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».  
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».  
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».  
А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».  
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».  
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».  
М.М. Пришвин. «Моя родина».  
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».  
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»  
Е.И. Носов. «Варька».  
А.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).  
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».  
А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».  
А. И. Белов. «Скворцы».  
В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»  
Р.П. Погодин. «Тишина».

#### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. «Мексиканец»

*А. Линдгрен. «Приключения Кале Блумквиста».*  
*В. Скотт. «Айвенго».*  
*М. Рид. «Всадник без головы».*  
*Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*  
*А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».*

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем»* *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

#### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

### **Н.С. Лесков**

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Лапти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

### **М.М ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

#### **М.ТВЕН**

«Приключения Геккельберри Фина»

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

##### **Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каши из топора*».

##### **Из героического эпоса**

Корелло-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

##### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

##### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

## **7 класс**

### **ВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*«Святогор и Микула Селянинович»*, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая..»*, *«Говорили – сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая..»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие

поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего..»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

#### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек,

жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

#### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о героическом романтизме.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

#### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказочная манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*).

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

### **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

### Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

#### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов *«Ода на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

##### **Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

##### **Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедюю»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

##### **Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*)

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.  
М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*.  
А.П. Чехов *«Смерть чиновника»*.  
В.Г. Короленко *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях»*.  
И.А. Бунин *«Цифры»*.  
В. Маяковский *«Адище города»*.  
А.Т. Твардовский *«Дом у дороги»*, *«Я знаю, никакой моей вины»*.  
Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.  
В.П. Астафьев *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.  
В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.  
К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.  
Ф.А. Искандер *«Петух»*.

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

## **8 класс ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете *«Фауст»*; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной *«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего»*.

### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия *«Снегурочки»* А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

#### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «*Я*» и «*вы*», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

### О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

#### М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожги родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

#### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

#### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

#### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

## 9 класс ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в

русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

### А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. *«Энциклопедия русской жизни»* - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»* *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

**Теория литературы:** гражданская лирика.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы *«маленького человека»*. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема *«маленького человека»*.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

#### **М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

#### **М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

#### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

#### **Ч.Т. АЙТМАТОВ**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамиля»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

#### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «*Мнимый больной*»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

### **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».  
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».  
М. Горький «Бывшие люди».  
А. А. Блок «На поле Куликовом».  
А.Н. Толстой «День Петра».  
Н.С. Гумилев «Огненный столп».  
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
М.А. Шолохов «Родинка».  
Т. Твардовский «Страна Муравия».  
И. Белов «Привычное дело».  
В.Г. Распутин «Пожар».

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

5 класс (3 часа в неделю, 105 часов в год)

№ п/п	Раздел. Тема учебного занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.	Книга – твой друг.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего,</li> <li>• к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> <li>• к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</li> <li>• повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.</li> </ul>
<b>Из мифологии (3 ч.)</b>			
2.	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;</li> <li>• создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего,</li> <li>• к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</li> </ul>
3.	Миф «Олимп»	1	
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	
<b>Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание благоприятных условий для развития социально</li> </ul>

5.	Загадки	1	<p>значимых отношений школьников к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>• организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.</li> </ul>	
6.	Пословицы и поговорки	1		
7.	Литературная игра	1		
8.	<i>Анализ письменных работ</i>	1		
9.	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1		
10.	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1		
11.	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1		
12.	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1		
13.	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1		
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>				Развивать социально значимые отношения школьников
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1		- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1		
<b>Басни народов мира (1 ч.)</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</li> </ul>
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1		
<b>Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)</b>			Развивать социально значимые отношения школьников:	
17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	-к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;	
18.	Басня о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1		
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне»	1	-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое	
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1		
21.	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1		

22.	Русская басня в XX веке. В.В.Михалков. Басни «Грибы», Зеркало». Тематика, проблематика	1	самовыражение.
<b>Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)</b>			
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;</li> <li>• развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности.</li> <li>• Повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.</li> <li>• Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.</li> <li>• Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;</li> <li>• Организовать профориентационную работу со школьниками;</li> <li>• Реализовать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;</li> </ul>
24.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	
29.	Поэзия XIX века о родной природе.	1	
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	
33-34.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>	2	
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима	1	

	над барыней и её челядью.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников</li> <li>• -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</li> <li>• -к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</li> </ul>
41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	
42-43.	<i>Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	2	
44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1	
45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1	
46.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1	
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	
50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ</i>	1	
51.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	
52.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
54-55.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	2	
56.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	
57.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1	
58.	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1	

59	<i>Р/р. Сочинение - юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1	
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	
<b>Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)</b>			
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Инициировать уверенность в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</li> </ul>
87	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	
88.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	
89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	
<b>Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч. р/р)</b>			
90.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать социально значимые отношения школьников: <ul style="list-style-type: none"> <li>к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</li> <li>-к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</li> <li>-к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее;</li> <li>реализовать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;</li> </ul> </li> </ul>
91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	
92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	
93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	
94.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	
95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	
97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
98.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	
99.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	
100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная	1	

	экскурсия на родину А.Линдгрена.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечь школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности.</li> </ul>
101-102	А.Линдгрена. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	2	
103	<b>Годовая контрольная работа за курс 5 класса</b> на тему «Мир литературных героев»	1	
104	Литературная игра	1	
105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1	

**6 класс (3 часа в неделю, 105 часов в год)**

№ п/п	Раздел. Тема учебного занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	<b>Введение</b> (1 час)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего,</li> <li>• к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне</li> </ul>
1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности	1	
	<b>Из греческой мифологии</b> (3 часа)		
2	<b>Мифы</b> о героях. «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;</li> <li>•</li> </ul>
3	<b>"Яблоки Гесперид"</b> . Стремление познать мир и реализовать свою мечту	1	

4	<b>Р.Р. Связь мифологии с другими видами искусства.</b> Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве	1	
	<b>Из устного народного творчества (3 часа)</b>		
5	Легенды, предания, сказки <b>"Солдат и смерть"</b> . Предание и его художественные особенности	1	Реализовывать желание: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком
6	Предание <b>"Как Бадыноко победил одноглазого великана"</b>	1	Развивать социально значимые отношения школьников
7	«Сказка о молодильных яблоках». Жанровые особенности сказки. Нравственные уроки сказки, художественное восприятие произведения	1	• -к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
	<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>	1	
8	<b>"Сказание о белгородских колодцах"</b>	1	• к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
9	<b>"Повесть о разорении Рязани Батыем"</b> . Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1	
10	<b>Р.Р. Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»</b>	1	
11	<b>"Поучение Владимира Мономаха"</b> . Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)	1	
	<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</b>		• Организовать профориентационную работу со школьниками;
12	<b>М.В.Ломоносов.</b> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	1	• Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
13	<b>"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф"</b> . Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1	• Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ.
14	<b>М.В. Ломоносов</b> о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. Выявление сущности взаимодействия поэта и	1	

	государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству		
	<b>Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский (3 часа)</b>		
15	<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории;</li> <li>• использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися.</li> </ul>
16	Баллада " <b>Светлана</b> ": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1	
17	<b>Р.Р. Анализ баллады Жуковского «Светлана»</b>	1	
	<b>А.С. Пушкин (12 часов)</b>		
18	Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С.Пушкина</b> . Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	<p>Развивать социально значимые отношения школьников:</p> <p>к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>-к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>-к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p> <p>реализовать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;</p>
19	Жанр элегии. " <b>Деревня</b> "	1	
20	« <b>Редет облаков летучая гряда...»</b>	1	
21	« <b>Зимнее утро</b> », « <b>Зимний вечер</b> »	1	
22	<b>Р.Р. Урок-концерт. Конкурс</b> на лучшего чтеца поэзии А.С.Пушкина	1	
23	<b>А.С.Пушкин "Дубровский"</b> . Историческая правда и художественный вымысел в романе. История создания. Прототипы	1	
24	А.С.Пушкин " <b>Дубровский</b> ". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	1	
25	А.С.Пушкин " <b>Дубровский</b> ". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын Дубровские.	1	
26	А.С.Пушкин " <b>Дубровский</b> ". Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и	1	

	благородный разбойник.		Вовлечь школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности
27	Дубровский и Маша Троекурова. Выявление причин, поражения героя, отказа Маши от помощи Дубровского	1	
28	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
29	<b>Р.Р.</b> Анализ письменных работ	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов (5 часов)</b>		
30	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1	Развивать социально значимые отношения школьников - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; Проектировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми.
31	Стихотворение "Тучи". Вольнолюбивые мотивы в лирике.	1	
32	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа	1	
33	Стихотворение «Листок»	1	
34	Чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1	
	<b>Н.В. Гоголь (8 часов)</b>		
35	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть "Тарас Бульба". Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициировать соблюдение правил личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Проектировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников:</li> <li>• -к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>• -к культуре как духовному богатству общества и важному</li> </ul>
36	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания. Степь как образ Родины в повести	1	
37	<b>Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия</b>	1	
38	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести	1	
39	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя. Подвиг Тараса Бульбы	1	
40	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля	1	

41	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	1	условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
42	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Рассказ о событиях от лица их участника	1	
<b>И.С.Тургенев (4 часа)</b>			
43	<b>И.С. Тургенев. "Записки охотника".</b> Творческая история и особенности композиции. Проблематика: служебный долг и человеческий долг.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;</li> <li>• Развить предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности.</li> </ul>
44	И.С.Тургенев <b>"Бирюк"</b> Выявление причин трагического одиночества героя. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя	1	
45	Стихотворение <b>«В дороге»</b>	1	
46	<b>Контрольное тестирование за 1 полугодие</b>	1	
<b>Н.А.Некрасов (2 часа)</b>			
47	<b>Н.А.Некрасов.</b> Гражданская позиция в 60-70 годы. Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение <b>"В полном разгаре страда деревенская..."</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.</li> </ul>
48	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждах дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости	1	
<b>Л.Н.Толстой (5 часов)</b>			
49	<b>Л.Н.Толстой.</b> Повесть <b>"Детство"</b> . Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.</li> <li>• Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;</li> </ul>
50	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1	
51	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания» Рассказ <b>«Бедные люди»</b>	1	

52-53	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Уроки доброты Л.Н. Толстого	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать профориентационную работу со школьниками;</li> </ul>
	<b>В.Г.Короленко (4 часа)</b>		
54	<b>В.Г.Короленко.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть " <b>В дурном обществе</b> "	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего,</li> <li>• к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</li> </ul>
55	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын	1	
56	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести	1	
57	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Как я поступил бы на месте героя...»	1	
	<b>А.П. Чехов (5 часов)</b>		
58	<b>А.П. Чехов.</b> Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. " <b>Налим</b> "	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;</li> </ul>
59	А.П.Чехов " <b>Толстый и тонкий</b> ". Тема, приемы создания комического эффекта	1	
60	А.П.Чехов " <b>Шуточка</b> ". Отношение автора к героям	1	
61	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Смешной случай из жизни	1	
62	<b>Р.Р.</b> Анализ письменных работ	1	
	<b>Из русской литературы XX века</b> <b>И.А. Бунин (4 часа)</b>		<p>Развивать социально значимые отношения школьников</p> <p>-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p>
63	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах <b>И.А.Бунина.</b> " <b>Не видно птиц. Покорно чохнет...</b> "	1	
64	И.А.Бунин « <b>Лапти</b> ». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	1	

65	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Подготовка к анализу эпизода	1	
66	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Анализ эпизода	1	
<b>А.И.Куприн (4 часа)</b>			
67	<b>А.И.Куприн.</b> Детские годы писателя. Рассказ <b>"Белый пудель"</b> . Основные темы и характеристика образов	1	
68	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями	1	Развивать социально значимые отношения школьников -к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
69	А.И.Куприн. Рассказ <b>«Тапёр»</b> . Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	1	
70	<b>Р.Р. Мастерская творческого высказывания.</b> Анализ эпизода в устной форме	1	
<b>С. А.Есенин (3 часа)</b>			
71	<b>С. А.Есенин</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение <b>"Песнь о собаке"</b> . Пафос и тема стихотворения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.</li> </ul>
72	С.А.Есенин <b>"Разбуди меня завтра рано..."</b> . Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	1	
73	<b>Р.Р. Литературная гостиная.</b> Урок чтения наизусть стихотворений С.А.Есенина	1	
<b>М.М.Пришвин (6 часов)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечь школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности;</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников</li> <li>• -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи,</li> </ul>
74	<b>М.М.Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе. <b>"Кладовая солнца"</b> . Родная природа в изображении писателя.	1	
75	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Сказка-быль, особенности жанра. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1	
76	Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев	1	
77	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина. Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения	1	

78	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Подготовка к сочинению-зарисовке по сказке-были «Кладовая солнца»	1	которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
79	<b>Р.Р. Мастерская творческого письма.</b> Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1	
<b>Н.М.Рубцов (3 часа)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</li> </ul>
80	<b>Н.М.Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении	1	
81	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй стихотворения	1	
82	<b>Р.Р.</b> Сочинение-миниатюра по произведениям Н.М. Рубцова	1	
<b>А.А. Ахматова (2 часа)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать социально значимые отношения школьников -к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> </ul>
83	<b>А.А. Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»	1	
84	А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля»	1	
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</li> </ul>
85	<b>Творческий проект «Имена на поверке».</b> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский	1	
86	<b>Творческий проект «Имена на поверке».</b> К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений	1	
<b>В. П. Астафьев (3 часа)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего,</li> </ul>
87	<b>В. П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с	1	

	<b>розовой гривой</b> ". Тематика и проблематика рассказа.		
88	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Чтение и анализ эпизодов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;</li> <li>• к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</li> </ul>
89	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	1	
<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>			
90	Восточная сказка. "Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь". История создания, тематика, проблематика	1	<p>Развивать социально значимые отношения школьников:</p> <p>к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <p>-к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;</p> <p>Развить предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;</p>
91	"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь"	1	
92	Литературная сказка. <b>Братья Гримм</b> . Краткие сведения о писателях. Сказка " <b>Снегурочка</b> "	1	
93	Тематика, проблематика сказки. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказки братьев Гримм и А.С.Пушкина. (" <b>Снегурочка</b> " и " <b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b> ")	1	
94	<b>О.Генри</b> . Краткие сведения. Рассказ " <b>Вождь краснокожих</b> ". Тема детства с улыбкой и всерьез	1	
95	О.Генри. « <b>Дары волхвов</b> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья	1	
96	<b>Джек Лондон</b> . « <b>Любовь к жизни</b> ». Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	1	
97	Дж. Лондон. « <b>Любовь к жизни</b> ». Воспитательный смысл произведения	1	
98	<b>Подготовка к годовой контрольной работе за курс литературы 6 класса</b>	1	

99	<b>Годовая контрольная работа за курс литературы 6 класса</b>	1	
100	Анализ контрольной работы	1	Развить предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;  Повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.
101	<b>Читательская конференция</b>	1	
102	Рекомендации по летнему чтению	1	
103-105	Резервные уроки	3	

**7 класс (2 часа в неделю, 70 часов в год)**

№ п/п	Раздел. Тема учебного занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.	Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</li> </ul>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Из устного народного творчества (4 ч.)</b>			
2.	Былина «Святогор и Микула Селянинович»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание благоприятных условий для развития</li> </ul>

3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	социально значимых отношений школьников к природе
4.	Русские народные песни. Проект	1	как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном
5.	<i>Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 6 классе»</i>	1	внимании со стороны человека; <ul style="list-style-type: none"> <li>• к миру как главному принципу человеческого общежития, условию</li> </ul> крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>			
6.	Анализ входной контрольной работы. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</li> </ul> к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
<b>Из русской литературы XVIII века (6 ч. + 1 ч. р/р)</b>			
7.	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках</li> </ul>
8.	Из оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны	1	

	1747 года».		интерактивных форм занятий с учащимися.
9.	<i>Р/р. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к домашнему сочинению на тему «Слава науке».</i>	1	• Создание благоприятных условий для развития
10.	Краткие сведения о Г.Р.Державине. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	социально значимых отношений школьников к знаниям
11.	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее
12.	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	1	• человека, как результату кропотливого, но
13.	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	увлекательного учебного труда.
<b>Из русской литературы XIX века (22 ч. + 2 ч. р/р.)</b>			
14.	А.С.Пушкин. После лица. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1	• Развивать социально значимые отношения школьников:
15.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «Анчар».	1	-к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
16.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина.	1	-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
17.	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	1	
18.	<b>Час эстетического воспитания.</b> М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов- художник. Стихотворения «Три пальмы», «Родина»	1	-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
19.	«Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова	1	
20.	Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1	
21.	Заочная экскурсия «Петербург Н.В.Гоголя». Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1	Развивать социально значимые отношения школьников
22.	<i>Р/р. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. Подготовка к домашнему</i>	1	-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с

	<i>сочинению</i>		коллегами по работе в будущем и создания
23.	Заочная экскурсия по тургеневским местам. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»	1	благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
24.	Тема искусства в рассказе «Певцы». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий»	1	• Развивать социально значимые отношения
25.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	1	школьников к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и
26.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок»	1	постоянном внимании со стороны человека;
27.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	
28.	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Дикий помещик».	1	
29.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
30.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	
31.	<b><i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение-рассказ от лица очевидца обороны Севастополя</i></b>	1	
32.	Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра	1	
33.	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1	
34.	Краткие сведения об А.А.Фете. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер».	1	
35.	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон».	1	
36.	А.П.Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	1	
37.	Час поэзии. Произведения русских поэтов XIX в. О России.	1	
<b>Из литературы XX века (21 ч. + 1 ч. р/р.)</b>			

38.	Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1	Развивать социально значимые отношения школьников: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; -к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества
39.	Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.	1	
40.	М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	1	
41.	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...»	1	
42.	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1	
43.	Краткие сведения об А.И.Куприне. Основная сюжетная линия и подтекст рассказа «Чудесный доктор».	1	
44.	А.И.Куприн. Рассказ «Allez!».	1	
45.	<b>Библиотечный урок.</b> Краткие сведения об А.С.Грине. «Алые паруса». Творческая история произведения.	1	
46.	Своеобразие образного мира повести «Алые паруса».	1	
47.	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
48.	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты Русь, моя родная...».	1	
49.	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».	1	
50.	Краткие сведения об И.С.Шмелёве. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1	
51.	Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	1	Развивать социально значимые отношения школьников
52.	Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Главы из повести «Мещёрская сторона».	1	-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
53.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	1	Развивать социально значимые отношения школьников -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно

54.	<i>Р/р. Сочинение-эссе «Труд души».</i>	1	оберегать;  • Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
55.	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1	
56.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	1	
57.	Час поэзии. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1	
58.	Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...»	1	
59.	Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Слово о малой родине». Рассказ «Чудик».	1	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: из литературы XX века. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)</b>			
60.	Поэты XX в. О России.	1	• Прививать любовь к своей Родине – своему родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.  • Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
61.	Краткие сведения об Уильяме Шекспире. Темы и мотивы шекспировских сонетов.	1	• Развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;  • Повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.
62.	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку).	1	
63.	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	1	
64.	Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	1	
65.	<i>Годовая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 7 классе»</i>	1	

66.	Анализ годовой работы Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	1	
67	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос.</li> </ul>
68.	Краткие сведения о Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?».	1	
<b>Повторение (2 ч.)</b>			
69.	Рекомендации для летнего чтения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вовлечь школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности.</li> </ul>
70.	Викторина «Путешествие по планете «Литература 7 класса»	1	

### 8 класс (2 часа в неделю, 70 часов в год)

№ п/п	Раздел. Тема учебного занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	<b>Введение</b> Художественная литература и история	1	
2.	<b>Из устного народного творчества</b> Исторические песни: « Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.</li> </ul>
3.	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реализовать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном</li> </ul>
4.	<b>Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 7 классе»</b>	1	

5.	<b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях	1	сообществе.
6.	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу – основные проблемы житийной литературы	1	
7.	<b>Из литературы 18 века</b> Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</li> <li>• Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися.</li> </ul>
8.	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность	1	
9.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1	
10.	<b>Из литературы 19 века</b> Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</li> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников</li> <li>• -к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее</li> </ul>
11.	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	
12.	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года»	1	
13.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика	1	
14.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	
15.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	
16.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	
17.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1	
18.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва	1	

19.	<b>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1	<p>существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников:</li> </ul> <p>к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников</li> <li>• -к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников</li> <li>• -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи,</li> </ul>
20.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве	1	
21.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» -романтическая поэма о вольнолюбивом юноше	1	
22.	Композиция и художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»	1	
23.	«Мцыри – любимый идеал поэта» -В.Белинский	1	
24.	Н.В. Гоголь. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	
25.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	1	
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1	
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1	
28.	<b>Р.Р. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1	
29.	И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1	
30.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1	
31.	<b>Вн.чт. Урок-концерт. Защита проектов на тему «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века» (Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс»)</b>	1	
32.	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова	1	

33 .	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	1	<p>которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.</li> </ul>	
34	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1		
35.	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе	1		
36.	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;</li> </ul>
37.	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать профориентационную работу со школьниками.</li> </ul>
38.	Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество»	1		
39.	Л.Н. Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1		
40.	Л.Н. Толстой. «После бала». Приёмы создания образов	1		
41.	<b>Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века»</b>	1		
42.	<b>Из литературы 20 века</b> М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников:</li> </ul> <p>-к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в</p>
43.	М.Горький. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1		
44.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1		
45.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1		
46.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»			

47.	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	<p>котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников -к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</li> <li>-к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</li> </ul>
48.	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.		
49.	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	1	
50.	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	1	
51.	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	
52.	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	
53.	<b>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</b>	1	
54.	Поэзия М.В.Исаковского	1	
55.	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль»	1	
56.	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	
57.	В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя	1	
58.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	
59.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1	
60.	<b>Внеклассное чтение.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	
61.	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	
62.	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	

63.	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	
64.	<b>Внеклассное чтение</b> по литературе 20 века	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися.</li> </ul>
65.	<b>Из зарубежной литературы</b> Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать социально значимые отношения школьников к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</li> <li>к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</li> </ul>
66.	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы	1	
67.	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1	
68.	<b>Годовая контрольная работа по теме «Любимые книги и их герои»</b>	1	
69.	Анализ годовой контрольной работы. Что читать летом	1	
70.	Литературная игра «По страницам прочитанных произведений»	1	

**9 класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№ п/п	Раздел. Тема учебного занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	<b>Введение (1 ч.)</b>		

1.	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и</li> </ul>
----	----------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
<b>Из древнерусской литературы (5 ч.+1 ч. р/р)</b>			
2.	Общая характеристика древнерусской литературы	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;</li> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li> <li>• Развить предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;</li> <li>• Повысить гражданскую активность подрастающего поколения и патриотическое отношение к своей Родине, стране и истории.</li> </ul>
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве»	1	
4.	Идейный центр поэмы «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины.	1	
5.	Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1	
6.	<b><i>Р/р. Входная контрольная работа по теме «Повторение изученного в 8 классе»</i></b>	1	
7.	Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж. <b><i>Р/Р Сочинение по «Слову...».</i></b> <b><i>Актуальность «Слова...» в наши дни</i></b>	1	
<b>Из русской литературы XVIII в. (9 ч.+1 ч. р/р)</b>			
8.	Лекция. Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	<p>Развивать социально значимые отношения школьников -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p>
9.	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	1	
10.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1	
11.	«Разговор с Анакреоном».	1	
12.	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни)	1	
13.	Стихотворения Г.Р.Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник»	1	
14.	Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в	1	

	лирике поэта		
15.	<i>Р/р. Конкурс рефератов по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина</i>	1	
16.	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	
17.	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни	1	
<b>Русская литература первой половины XIX века (52 ч.+ 7 ч. р/р)</b>			
18.	Лекция. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму	1	
19.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников: <ul style="list-style-type: none"> <li>-к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>-к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li> <li>-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</li> </ul> </li> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.</li> </ul> <p>Развивать социально значимые отношения школьников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-к миру как главному принципу человеческого общежития,</li> </ul>
20.	Проект. Анализ элегии «Море».	1	
21.	Литературная гостиная. Романтическая лирика начала XIX века. П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1	
22.	Черты романтизма в творчестве Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, П.К. Батюшкова.	1	
23.	<i>Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.</i>	1	
24.	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления.	1	
25.	Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие.	1	
26.	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1	
27.	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	1	
28.	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии.	1	
29.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма Устный анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»</i>	1	
30.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1	

31.	Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	<p>условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников -к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li> </ul> <p>Развивать социально значимые отношения школьников -к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников -к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников: к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;</li> </ul>
32.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	
33.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	
34.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	
35.	Час поэзии. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1	
36.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1	
37.	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум.</i>	1	
38.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1	
39.	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения.	1	
40.	Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1	
41.	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1	
42.	Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.	1	
43.	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.	1	
44.	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	1	
45.	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью	1	
46.	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина»	1	
47.	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе	1	

48.	<b>Час эстетического воспитания.</b> «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского	1	<p>-к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе.</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников</li> </ul> <p>-к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;</p> <p>-к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>
49.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А. С.Пушкина. «Моцарт и Сальери»	1	
50.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	
51.	<b><i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i></b>	1	
52.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1	
53.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики	1	
54.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
55.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
56.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1	
57.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
58.	<b><i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова Устный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i></b>	1	
59.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа	1	
60.	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»)	1	
61.	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»)	1	
62.	«Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»)	1	
63.	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»)	1	

64.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера	1	
65.	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»)	1	
66.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	
67.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	1	
68.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Анализ I главы	1	
69.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства	1	
70.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства	1	
71.	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X	1	
72.	«Повесть о капитане Копейкине»	1	
73.	Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ XI главы	1	
74.	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги	1	
75.	Заключительный урок по «Мертвым душам». Поэма в оценке В.Г.Белинского	1	
76.	<i>Р/р. Мастерская творческого высказывания. Устное высказывание на тему «Деталь как средство создания образов»</i>	1	
<b>Русская литература второй половины XIX века (9 часов) (Обзор с обобщением ранее изученного)</b>			
77.	Лекция. Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века	1	• Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
78.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	
79.	Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь»	1	

80.	А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;</li> <li>• Организовать профориентационную работу со школьниками;</li> <li>• Реализовывать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;</li> <li>• -к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</li> </ul>
81.	Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»)	1	
82.	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи»	1	
83.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	
84.	Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь»	1	
85.	Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия»	1	
<b>Из русской литературы XX века (15 часов)</b> (Обзор с обобщением ранее изученного)			
86.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инициировать соблюдение правил личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Проектировать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;</li> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников:</li> <li>• -к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</li> <li>• -к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое</li> </ul>
87.	Лекция. Поэзия Серебряного века	1	
88.	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»	1	
89.	Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения	1	
90.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	1	
91.	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1	
92.	<b>Час поэзии.</b> Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	1	
93.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	
94.	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	

95.	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	самовыражение;
96.	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать социально значимые отношения школьников -к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</li> <li>• Уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul>
97.	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор».	1	
98.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).	1	
99.	<b>Итоговая контрольная работа за курс 9 класса</b>	1	
100	Лекция. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1	
<b>Повторение и обобщение (2 ч.)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе.</li> </ul>
101	<b>Анализ итоговой контрольной работы.</b> Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.	1	
102	Литературная игра «Знатоки художественного мира»	1	